(تصوف)
(٥٨٤)

الخادمي
محمد امين
التوقاتي النقشبندي

رسالة في الطريق النقشبندية
ه

آخذ ید مشایخ مستحبیدر بدعتمیدر مقدّین ومتشرّع اولیجق مستحبدر امر بیعت نسوانه نه کونه واقعدر
رسول الله علیه الصلوة والسلام ردالرینک بر اوجندن وخاتونلر بر اوجندن آخذ ایله بیعت ایدکلری
یا ایها النبي اذا جاءك المؤمنات یبایعنك علی ان لا یشرکن بالله شیئا ولا یسرقن ولا یزنین آیت کریمه سنده
مفسّرین بیان بیوردقلری معراج النبوة ده مسطوردر مبنای طریقت قاچدر آلتیدر که توبه وتسلیم
وزهد وتقوی وعزلت وقناعتدر احکام طریقت ندر معرفت وسخاوت ویقین وصدق وتوکل وتفکردر
واجبات طریقت ندر احشا وذکر وترك حب دنیا وخوف وشوقدر مریدلرک خصلتلری قاچدر ونه در
مرید اون خصلتی اوزرینه فرض اتمک کرکدرکه حفظ لسان غض بصر عن المحارم واجتناب سوء الظن
واحتراز عن السخریة وصدق لسان ومعرفت ومنت خدا وانفاق مال فی الحق وترك کبر وعداوت جماعتدر

من رسالة ابراهیم گلشني

اما تاج اوج حرفدن عبارتدر اوج شیئه اشارتدر تا تمامله اشارتدر
الف طغرولغه اشارتدر جیم جماله اشارتدر تاج گیننکرکدرکه طغرو اوله بولنده تمام اوله حلیم نفس اوله
بعض عارفین بویله دیمشلردر

Süleymaniye Kütüphanesi
Kısmı Hacı Mahmud
Yeni kayıt 3004
Eski Kayıt No
...AHMUD EFENDİ
BEŞİKTAŞ
Vakıf Kütüphanesi
T.C. Süleymaniye Kütüphanesi Müd. 1923

هذا رسالة در حق طريق النقشبندية بسم الله الرحمن الرحيم للشيخ عثمان المفتي حادمي

الحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي بعده مع من تبعه
وفرده اما بعد فشرط النقشبندية الاعتقاد الصحيح اولا
والتوبة الصادقة والاستحلال مع ارباب الحقوق ورد المظالم
واسترضاء الخصوم والتقيد على الالتزام بالسنة والدقة
على العمل باصح الشريعة والاهتمام على الاجتناب من كل
المكروهات والمبتدعات والغيرة على التباعد من كل الهوى
والمذمات وبالجملة ان يجعل عزيمة كل عمل كالواجب فلا يتركها
بلا ضرورة ملجأة ورخصة كالحرام فلا يرتكبه ولا يقربه بلا
داعية ضرورة ويأخذ بالاحوط في كل عمل ولو فعل ذلك بالنسبة
الى المذاهب الاربعة لكان احسن ويجعل كل ذلك في باب
العبادات والاجتناب عن المهلكات الذميمة الرذيلة والتخلق
بالاخلاق الحميدة المرضية كالحلم والتواضع والرافة واللينة
والبشاشة والفتوة في الصحبة والعفو والاحسان سيما على
من ظلمه والواصلة سيما على من قطعه والمرحمة سيما على الضعفاء
وتوقير المشايخ وخدمة الاخوان سيما الصلحاء وغيرها واما
ماهيته فدوام العبودية باشرف الطاعات على الاطلاق اعني
ذكر الله تعالى بالاتفاق اذ شرفه على قدر شرف مذكوره عز وجل

فيستعين

2

فيستعين بالله ويعرض عمن تولى عن ذكر الله ويفر من دواعي
النفس واهل الدنيا وما كانوا عليه الى الله منيبا اليه فانه هو
المنتهي ويقصر الرغبة اليه فانه اليه الرجعى ويذكره ويقول
على وجه لا يلهيه بيع ولا تجارة عنه واذا عرض نسيان او
ذهول عمن ذكرت واذكر ربك اذا نسيته فدم واستغرق
فيه الى ان تنسى ما سوى الله المذكور وتبتل اليه تبتيلا
وهذه هو سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا ولسادا[تنا]
النقشبندية متعنا الله تعالى بميامن انفاسهم ونور قلوبنا
بانوار بركاتهم طريقان اسم الذات والنفي والاثبات اما الاول
هو الاقرب والاسهل في حصول المقصود فبان يلتصق اللسان بسقف
الحلق والاسنان على الاسنان والشفة على الشفة وينطق النفس
على حاله ويتخيل في القلب اي تحت ثدي اليسار لفظة الجلال
بمعناها اي الذات مستمر في ذلك الاسم الشريف على نهج ما آمن به
بلا كيف ولا مثال بغير واسطة عبارة عربية او فارسية
حافظا اياه في خياله متوجها بجميع قواه ومداركه اليه
مستديما ومستغرقا بلا فتور لديه مجتهدا في تطهير قلبه عن
حضور ما سواه ولو من جنس سائر الذكر الصفاتي فضلا عن سائر

الامور • ولو ذهل وخطر الغير استغفر على فوره ويتضرع اليه تعالى
عن الخلاص • عما سواه تعالى وتداوم على هذه الحال وتتكلف حتى تذهب
الكلفة من البين ويصير هذا الامر ملكة راسخة على وجه لو •
تكلف باخطار الغير لم يخطر فلو تكلم عند الحاجة باللسان
لا ينقطع خياله عنه فعند كينونة ظاهره مع الخلق وباطنه
مع الحق فحينئذ يظهر ما قالوا الخلوة في الجلوة والعزلة في
الخلطة والصوفي كائن وباين وغريب وقريب وعرشي وفرشي
فلن يبقى في مطالعته غير ذاته تعالى فيضمحل الغير في جذبه ويفنى
ويبقى به تعالى وفي رسالة تاج الدين عن بعض الاكابر ان
عسر تحصيل المعنى المقصود في الابتداء فيتخيل نور بسيط محيط
بجميع الموجودات ويجعل ذلك في مقابلة البصيرة ومع حفظه
ذلك يتوجه الى القلب بجميع القول الى ان تقوى البصيرة وتذهب
الصورة ويترتب على ذلك المعنى المقصود • وفيها ايضا اذا عرض •
في اثناء الذكر تفرقة ووسوسة او قبض فيغسل بالماء البارد
او الحار او يتوضأ ويصلي في الخلوة صلوة حاجة ويستغفر
ويدعو ويتوجه لحاله وان لم يندفع فيتخيل صورة النبي عليه •
السلام او صورة شيخه وان لم يندفع فيقول يا فعال بالتشديد
والمد

3

والمد وان كان ذلك لتعلق بالطبيعة لشيء من نحو البيوع ولم يكن
اخراجه عن القلب فيغفله ويترك بعده ولا تظنن ان ذلك يحصل
بالسهولة بل ذلك يحتاج الى ترك النفس • ودواعيها في الامور كلها
ولا يحصل ذلك الا بصرف جميع الاوقات اليه وبذل كافة الوسع
والجد لديه ولا يضيع دقيقة من وقته فان الوقت شريف
قاطع ولا يمكن تداركه عند فوته واعلم ان الغريمة في هذا الباب
ان يترك الدنيا واهاليها مع ما فيها ويختار العزلة ويترك •
الخلطة مهما امكن بشرط حفظه نحو الجمعة والجماعات ويقصر
عباداته على الواجبات • وسنن المؤكدة والزوايت ثم يقدم
وظيفة الذكر على سائر الفضائل كلها الى ان يحصل ملكة الحميدة
فبعد ذلك يسوغ كل ذلك لكن ان يحصل فتور ولم يكن دفعه
بطريق فلا يعطل وقته بل يشتغل بنوع من نحو الصلوة •
وقراءة القرآن والذكر اللساني حسبما يشتهيه ميله وطبعه
ولو قصد من ذلك الاعانة على ما يعنيه لكان احسن ثم لا يمتد
بل يشتغل فورا على وظيفة ولا يترك تلك المراقبة والملاحظة
في احوال اليقظة عند صحبة احد • ومكالمته بل عند تجارة و
بيع وعند قضاء حاجة ووقت قربان وفي الخلاء وعند النوم

واثنائه وان لم يكن العمل بالعزيمة بان يكون من اهل التجارة
وصاحب عيال ونحوهما فيعمل بالرخصة وهي ما قال مولانا تاج
الدين النقشبندي قدس سره انه اذا صلى الصبح بعد قراءة سورة
يس يشتغل علي ورده الي كون الشمس قدر رمح او رمحين
فيصلي ركعتين الاشراق بسورة الكافرون في الاولى والاخلاص
في الثانية فبعده ركعتين الاستخارة ثم يقرأ دعائها المعهوده
ثم يذهب الي ما اهم من نحو اسباب المعاش مجتهداً في تلك
الملاحظة الحميدة متوجها بقلبه قال الله تعالى رجال لا تلهيهم
تجارة ولا بيع عن ذكر الله فاذا فرغ من ذلك يدخل خلوته و
يشتغل ورده بعد وضوء وركعتين ثم يصلي الضحى من ركعتين
الي اثني عشرة ركعة فلو عند ربع النهار لكان احب ثم يأكل
ولو مع الاصحاب ولو مع عياله لكان احسن ولا يأكل وحده
على قدر الامكان ثم يقيل ثم يحضر المسجد اول وقت الظهر
فلو كان له اشتغال قضاه الى العصر لمسجد فبعد الصلوة يجتهد
على حفظ هذا الوقت اذ حفظ هذا الوقت اي ما بين العصر و
المغرب من اهم المهمات عندهم كما بين المغرب والعشاء ولا
يضيع هذا الوقت بقدر الامكان ايضا فيشتغل بعد الاوابين

علي ورده

علي ورده الباطني ايضا وبعد العشاء يقراء سورة الملك ثم
ان لم يشتغل ورده يقراء في فراشه سورة الكافرون و
الاخلاص والمعوذتين واخر الحشر مع الحضور ويقول ثلثاً
استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه
ثم ينام علي ملاحظة ذكره الباطني ثم اذا انتبه يصلي التهجد
فان التهجد بعد النوم اذ قبل النوم وان كان من قيام الليل
وما شيته لكن ليس بتهجد وقيل التهجد بين النوم ولذا
يستحب النوم الخفيف بعد التهجد لكن يسعى في استعجال القيام
اليه اذ القيام في اول الليل حال العابدين وفي شطره للقانتين
وفي وقت السحر للمستغفرين وعند طلوع الفجر للغافلين و
يبذل غاية جهده ونهاية وسعه علي عدم فوت هذه الفرصة
اذ هو الملك الحقيقي والسلطنة الدائمة قال العوارف المعارف
المراد من قوله تعالى تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن
تشاء هو التهجد واقله ركعتين وقيل اربع الي اثني عشرة ركعة
ويستحسنون فيها بعد الفاتحة قراءة يسين لانه ان اتفقت ثلث
قلوب علي مطلوب حصل ذلك البتة قلب القرآن اي يسين وقلب
الليل وقلب العبد اي خلوصه وذلك في التهجد فيقراها في كل

ركعة من اثنى عشر تماماً وان لم يقدر ففي ثمان ركعات بهذا الترتيب
في الركعة الاولى الى واجر كريم والثاني الى وهم مهتدون والثالث
الى جميع لدينا محضرون والرابعة الى وكل في فلك يسبحون والخامسة
الى ولا الى اهلهم يرجعون والسادسة الى هذا صراط مستقيم و
السابعة الى فهم لها مالكون والثامنة الى امرن وفيما بقي بسورة
الاخلاص في كل ركعة قبل ثلثاً ثلثاً وان لم يكن يس في حفظه
ففي كل ركعة بالاخلاص فان صلي تلك الصلوة جلس جلوس التشهد
ويشتغل ورده الباطني الى الصبح وان غلبه عليه النوم ينوم كما
اشير فينبه ويصلي سنة الصبح في بيته ويشتغل الاستغفار
فيذهب الى المسجد وبعد الصلوة مع الجماعة يشتغل وظيفته
كما ترى واما الثاني من طريق النقشبندية فطريق الذكر بالنفي
والاثبات ومن يستعد لتقدم الجذب فله الاول ومن يستعد
لتقدم السلوك فله الثاني والثاني بالقلب ايضاً وكيفيته ان يلتصق
اللسان كالاول ثم يحبس النفس ويبداء بكلمة لا من تحت السرة
حتى ينتهي الى الدماغ ويبداء همزة اله من الدماغ حتى ينتهي
الى كتفه الايمن ويبداء همزة الا الله من الكتفه الايمن ويمدها علي
كرسي الصدر حتى ينتهي الى القلب الصنوبري في جانب الايسر تحت

عظام

عظام الجنب فيضرب الجلالة بالقوة حتى يتأثر بحرارته جميع البدن
محيط على محال اللطائف كلها ويلاحظ معناها بان لا مقصود
الا ذات الله تعالى ومن كلمة النفي ينفي وجود جميع المخلوقات وينظرها
بنظر الفناء ومن كلمة الاثبات يثبت الحق سبحانه وتعالى وينظرها
بنظر البقاء وفي آخرها محمد رسول الله من القلب الى الجانب الايمن
ويريد به كمال الاتباع والمحبة اليه صلى الله تعالى عليه وسلم ويطلق
نفسه عند الاحتياج على الوتر ويقول باللسان اللهم انت
مقصودي ورضاك مطلوبي ويكون ذلك كله بحيث لا يظهر علي غيره
حركته ولا يشعر به من كان بقربه فاذا استراح يشرع في نفس
آخر لكن يراعي بين النفسين بان لا يغفل بل يبقي التخيل علي حاله
لئلا يخل الاستمرار فاذا وصل العدد الي احد وعشرين تظهر
النتيجة من الذهول والاستهلاك من انتفاء المنفي وثبوت المثبت
يعني في حال النفي ينفي عنك وجود البشرية وفي حال الاثبات يظهر
فيك اثر تصرفات الجذبات الالهية والاثر متفاوت بحسب الاستعداد
فبعضهم اول ما يحصل الغيبة عما سوى الحق سبحانه وتعالي
وبعضهم اول ما يحصل له الستر والغيبة وبعد ذلك يتحقق
له وجود العدم وبعضه يتشرف بالفناء وان لم يظهر النتيجة

عند ذلك فانّما هو من القصور في الشّروط والمجاهدة فليستانف
في المجاهدة وليطابق الفعل والقول مضمون الذّكر عملاً واعتقاداً
واتّباعاً في امر لزم الكذب فانّ كلمتي الايمان لا بدّ من تطبيقهما
مع جميع الرّوابط والتّعلّقات فان وجد مقصوديّة الغير وعدم
التّبعيّة لزم ان لا يكون صادقاً في ذكره ومن جملة الاتباع طلب
الحلّ والطّيب ومحبّة الصّادقين ويراعي في جانب النّفي بنفي
لوازم البشريّة وفي جانب الاثبات باثبات احديّة الذّات وفي
ضمن دوام الحضور وكمال الاتّباع معنى دوام العبوديّة على طريق
الاستهلاك وهو ظهور النّسبة بين الرّبوبيّة والعبوديّة الجامع
للقرب والمعارف كلّها قال عليّ القاري في شرح حصن الحصين
قال الشبلي قدّس سرّه عندما سئل عليه بفتح طريق الافادة حتّي
ينتفع بها اصحاب الاستفادة والّذي نفسي بيده لحضور قلبي في
استغراق نور ربّي خير من علوم الاوّلين والآخرين بيت يك نفس
باخدا شدن به از ملك سليمان ثمّ قال وهذا المعنى زبدة كلام الانبياء
والمرسلين صلوة الله عليهم اجمعين فهو اقصد المقصد الاقصى
والمسند الاعلى والمقام الاسني والحال الحسنى الموجبة للسّيادة
في الدّنيا والعقبى اللّهمّ اجعلنا من الّذين افنوا وجودهم في استغراق

انوار

انوار الجمال والجلال دون المحبوسين في ضيق البال وحضيض
المقال بحرمة جاه حبيبك صلّى الله تعالي عليه وسلّم وعلي جميع
احبّته اجمعين الي يوم الدّين وسلام على المرسلين والحمد لله ربّ
العالمين• تمّت الرّسالة الّتي الفها سيّد شيخ محمد خادمي المفتى
بعون الله الملك الوفي• وصلّى الله تعالي عليه علي سيّدنا ونبيّنا
محمّد وآله اجمعين• وقد تمّ في اواخر شهر جماذي الآخر سنة تسع وتسعين•
وماية والف عن يد ابراهيم غفر له
الخطّ باقي والعمر فاني ١١٩٩ سنه
٤٤٤ تمام ١١٩٩
م م

هذا ذكر رسالة بسم در حق الله الرحمن الرحيم طريق نقشبندية

الحمد لله رب العالمين الذي نور قلوب العارفين بنور معرفته
وفضل احوال السالكين علي احوال العالمين بكمال فضله وحكمته
والصلوة والسلام علي خير خلقه محمد افضل الوري وعلي آله و
اصحابه واتباعه نجوم الهدي ووسائل مراتب القصوي وعلي
سائر المؤمنين الطالبين لما يحب ربنا ويرضي اما بعد فيقول العبد
الفقير الى الله المتين محمد امين النقشبندي عفي الله عنه ان الطريق
الموصلة الي كمال الانسان كثيرة كما ورد الطرق الى الله بعدد الانفاس
الخلائق لكن اقرب الطرق واوصلها الى المقصود الحقيقي هو الطريق
المنسوب الى السادة النقشبندية المسمى بسلسلة الذهب لنفاستها
وشرفها وبقائها العزيمة المصونة عن البدع والرخص وهو طريق اخذوه
مشايخنا الذين هم اصفياء للاقتداء واخذ الوسيلة لما انهم ادرجوا
النهاية في البداية والتزموا عزيمة السنة واجتنبوا رخصة البدعة
اخذا حقيقيا بواسطة الصديق عن ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه
كما اخذه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كما اخذه عن الله تعالى عز وجل
حين دني فتدلي فكان قاب قوسين او ادني فاوحي الي عبده ما اوحي
لما ورد وما صب الله في صدري الا وقد صببت في صدر ابي بكر رضي
الله عنه والمراد بذلك شهود الحق ومعرفة سبحانه وتعالى بجميع تجلياته

مع الحضور

مع الحضور التام المشتمل علي عموم الاوقات من غير فرقة ولا تشتت
عزيمة ولا تذرع خاطر ولا مزاحمة الشعور بغير الحق سبحانه ويعبر
عن ذلك كله بالنسبة الشريفة فاول من اخذ النسبة الشريفة عن
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم هو الصديق الاكبر رضي الله تعالى عنه
ثم اخذها عنه سيدنا سلمان فارسي رضي الله تعالى عنه ثم اخذها
عنه سيدنا قاسم بن محمد بن ابي بكر رضي الله تعالى عنهم ثم اخذها عنه
سيدنا الامام جعفر الصادق رضي الله عنه ثم اخذها عنه الشيخ
بايزيد بسطامي قدس سره ثم اخذها عنه الشيخ ابو الحسن الخرقاني
قدس سره ثم اخذها عنه الشيخ ابو علي الفارمدي قدس سره ثم اخذها
عنه الشيخ ابو يعقوب يوسف بن ايوب الهمداني قدس سره ثم اخذها
عنه رائس هذه الطريقة سيدنا الشيخ عبد الخالق الغجدواني المعروف
بالخواجه جهان قدس سره ثم اخذها عنه خواجه عارف الريوكري
قدس سره ثم اخذها عنه خواجه محمود الانجير الفغنوي قدس سره
ثم اخذها عنه خواجه علي الرامي المشتهر بعزيزان قدس سره ثم
اخذها عنه خواجه محمد بابا السماسي قدس سره ثم اخذها عنه
مولانا السيد امير كلال البخاري قدس سره ثم اخذها عنه امام
هذه الطريقة العلية سيدنا ومولانا حضرت خواجه بهاء الدين

مقتداي كروه متقين المعروف بخواجه محمد نقشبندي قدسنا
الله تعالى بسره المتين ونفعنا الله تعالى بركاته امين بحرمة سيد
المرسلين ثم اخذها عنه يعقوب الجرخي قدس سره ثم اخذها عنه
خاله مولانا درويش محمد الولي قدس سره ثم اخذها عنه ابنه
مولانا خواجكي الامكنكي قدس سره ثم اخذها عنه الشيخ الفاني في الله
خواجه محمد الباقي قدس سره ثم اخذها عنه العالم الرباني و
الغوث الصمداني الشيخ احمد الفاروقي الذي هو المجدد للالف الثاني
قدس سره ثم اخذها عنه خلق كثير من العلماء والصالحين خصوصا
اولاده الكبار لا سيما سيدنا ومولانا وشيخ شيخنا قطب وقته
مجد الدين ابو البركات صاحب العلوم خواجه محمد معصوم عليه
رحمة القيوم نفعنا الله تعالى ببركاته امين وبركات خلفائه ثم اخذها
عنه شيخنا ومولانا قطب الزمان ووحيد الاقران وهادينا الى
طريق الحق عز وعلا مجد الدين ابو البركات صاحب الفيض العموم
الشيخ احمد الجورياني الشهير بيكدست مزيل مكة شرفها الله سبحانه
وتعالى اللهم ارزقنا من بركاتهم واحينا على ملتهم واحشرنا في زمرتهم
واجعلنا منهم ومعهم وممن احبهم والجا اتبعهم اللهم متعنا بما من
انفسهم الشريفة ونور قلوبنا بانوار بركاتهم المنيفة امين يا ذا الجود
والمنة

والمنة برحمتك يا ارحم الراحمين بحرمة سيد المرسلين ثم اعلم
ان طريق القلبي والذكر المرادية لا اله الا الله لانه افضل الذكر
كما قال صلى الله عليه وسلم افضل العبادة افضل العبادة وافضل الذكر
لا اله الا الله والقلب على نوعين المجازي والحقيقي اما القلب المجازي
فهو قطعة لحم صنوبري معلق في جنب الايسر من الصدر واما
القلب الحقيقي وهي النفس الناطقة وهي الروح التي الذي اخبر الحق
في القران بقوله تعالى وايدهم بروح منه فهو جوهر نوراني من
الجواهر اللطيفة القدسية ليس له لون ولا صورة ولا كمية ولا
كيفية ولا نهاية في نفسه الا من حيث المتعلق به جعله الله تعالى
مراة لذاته وتجلي عليه بكمالاته الذاتية كلها كما اخبر عن ذلك بلسان
حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم ما وسعني ارضي ولا سمائي وانما
وسعني قلب عبدي المؤمن وانما متعلق في الانسان بقلب المجازي
من غير كيف معلوم لغير الحق تعالى وله من حيث الكمال ستة مراتب
كما اخبر عنها النبي صلى الله عليه وسلم من الحديث القدسي ان في
جسد ابن ادم لمضغة وفي المضغة قلب وفي القلب فواد وفي الفواد
ضمير وفي الضمير سر وفي السر خفي وفي الخفي نور وفي النور انا
فالذكر القلبي باعتبار مراتبه على خمسة انواع الذكر القلبي والذكر

الفوادي • والذكر الضميري • والذكر السري • والذكر الخفي • اما الذكر القلبي
هو ان يقول العبد لا اله الا الله بقلبه المجازي من قلبه الحقيقي بالحركات
الثلاثة الصورية ان كان في الخلاء والمعنوية ان كان في الملاء
وشرح كيفيته ان يضم الشفتين حين شروعه في الذكر • ويلصق
اللسان على الحنك الاعلي • ويحبس النفس في الباطن تحت السرة
ويرفع رأسه الى الاعلي حين تكلمه قلبا بكلمة لا ويميله الى اليمين
حين تلفظ قلبا بلفظ اله ويميله الى اليسار حين تلفظه قلبا
بلفظة الا الله ويضربه علي قلبه بالحضور التام بحيث يتأثر •
منه جميع وجوده مع الوقوف الزماني • وهو عبارة عن حضور القلب
مع الحق سبحانه وتعالى حين اخذ النفس وحبسه وارساله والوقوف
العددي • وهو عبارة عن عدد الذكر ليؤدي الوتر الله تعالى وتر يحب
الوتر والوقوف القلبي وهو عبارة عن حضور القلب • وارتباطه
مع المذكور في عموم الاحوال علي مر الاوقات ويتدبر معناه ان كان
مبتديا بان لا معبود الا الله وان كان متوسطا بان لا مقصود
الا الله وان كان منتهيا بان لا موجود الا الله ويتأمل بعد كل •
كل ذكر في قلبه اللهم انت مقصودي ورضاك مطلوبي ويستغرق
في نور الذكر القلبي جميع اوقاته من غير فترة حتى يستغرق في نوره
ذكر

ذكر ظلمة البشرية ويفنى عن وجودها بالكلية ويتوقف القلب عن
الذكر • فينتقل منه الذكر الى الفؤاد • وهو الثاني من مراتب القلب الحقيقي
الذي يتعلق بعالم المثال كما يتعلق بعالم الملك وذلك عالم يتمثل •
فيه المجردات وغيرها حتى واجب الوجود في تجلية الصورية فا •
فالذكر الفؤادي استحضار وجود الحق المطلق بجميع كمالاته في •
محضر الفؤاد علي ما كان عليه في الازل حيث كان الله ولم يكن معه •
شيء غيره فلا شك انه تعالي بدوام التوجه اليه • واستحضاره يتمثل •
عن ذاته الحقيقي بجميع كمالاته ويتجلي علي محضر الفؤاد كما كان في الازل
فيشاهده في الفؤاد علي صفة نور بسيط محيط بجميع الاشياء لا •
لون له ولا صورة له ولا كمية ولا كيفية ولا جهة له ولا نهاية له مطلقا
عن جميع القيود • والتعينات ومجردا عن جميع النسب والاضافات
وتستهلك في عظمة انوار تمثلة من الذات تمثلات جميع الموجودات
ويرتفع نقاب الكثرة بكلها عن وجه الذات • فعلى المحب الصادق
ان يتمسك بالرفيق الاعلي • وهو الحق سبحانه بدوام شهوده له
متمثلا عن الذات لاستحضاره اياه بذلك من جميع الاوقات ولا يتمكن •
الحوادث من الجواهر والاجسام والاعراض ان تزاحم في محضر •
فؤاده بالتمثل والظهور • حتى يحصل له في ذلك ملكة ويصير ملكة فلما

فلما بلغ ذكر الفؤاد ذلك المبلغ ينتقل عن الفؤاد الى الضمير وهو الثالث
من مراتب القلب الحقيقي ويكون ذكر الضمير شهود الحق سبحانه وتعالى
في محض الضمير بتمثله عن الذات كما ذكرنا من غير الاستحضار فعلى المحب
الصادق ان يتمسك بالرفيق الاعلى حتى يحصل له في ذلك ملكة ويصير
ملكه فيفنى عن نفسه في الحق من كثرة شهوده ويشاهده الحق
المشهود بالحق المشهود فلما بلغ ذكر الضمير ذلك المبلغ ينتقل عن
الضمير الى السر وهو الرابع من مراتب القلب الحقيقي ويكون ذكر
السر شهود الحق بالحق سبحانه وتعالى في محض السر بتمثله عن
الذات كما ذكرنا مع بقاء فنا الشاهد عن ذلك المشهود فعلى المحب
الصادق ان يتمسك بالرفيق الاعلى حتى يحصل له في ذلك ملكة و
يصير ملكه فيفنى عن فنائه ايضاً في الحق ويكون الحق بنفسه هو
الشاهد والمشهود والشهود فلما بلغ ذكر السر ذلك المبلغ ينتقل
عن السر الى الخفي وهو الخامس من مراتب القلب الحقيقي ويكون ذكر
الخفي شهود الحق للحق بالحق في محض الخفي بتمثله عن الذات كما
ذكرنا وما معه شيء من الشاهد وشهوده من حيث البقاء والفناء
في ذلك الشهود ففي هذه الحضرة الذاكر هو الحق من حيث الشهودية
هذا غاية مبالغ الذكر وليس له وراء ذلك لان قيامه بالحق والحق

نهايات

نهايات الغايات ولذلك قال الله تعالى ولذكر الله اكبر وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم خير الذكر الخفي فعلى المحب الصادق ان يتمسك بالرفيق
الاعلى حتى يحصل له في ذلك ملكة فيرتقي ذكر الخفي الى النور وهو السادس
من مراتب القلب الحقيقي وهو حجاب الذات لقوله عليه السلام حجابه النور
لو كشفه لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى اليه بصره من خلقه فلما
يبلغ الخفي وذكره تجاه النور ينكشفه الحق عن وجهه ذاته ويتجلى
بذاته الحقيقي على الخفي والذكر الخفي فتحترق سبحات وجهه ما انتهى اليه
بصره من تعينات شهود الحق وشهوديته ومشهوديته ويبقى وجهه
متجلياً على وجهه بالوحدة الحقيقيه هذا مقام لا مقام هناك مطلقاً
ولا عدم المقام فتم الامر وختم بيان المراقبة التى اشار اليها رسول الله
صلى الله عليه وسلم بقوله ان تعبد الله كانك تراه فان لم تراه فانه يراك
لان المراقبة علم العبد باطلاع الرب تعالى عليه واستدامته بهذا العلم
مراقبة وهذا اصل كل خير وانما يصل الى هذه الرتبة بعد المحاسبة
واصلاح حاله ولزوم الطريق والاحسان ومراعات القلب مع الله تعالى
وحفظ الانفاس فيعلم ان الله رقيب ومن قلبه قريب يعلم احواله
وافعاله ولا يتم الا بمعرفة اربعة اشياء اولها معرفة الله سبحانه وتعالى
ومعرفة ابليس عدو الله ومعرفة النفس الامارة والرابع العمل لله

ولو عاش انسان دهرًا مجتهدًا في العبادة ولم يعرفها ولم يعمل عليها
لم تنفعه عبادة هذا بيان الرابطة فاذا وجد المريد الشيخ الكامل
في شيخوخته والموصوف بجميع صفاته كما حقق في موضعه واختار ارادته
فعليه ان يخرج ارادة نفسه بالكلية ويكون بين يديه كالميت
في يد الغسال اذا كان في حضور الشيخ وصحبته ينبغي ان ينظر بعينه
ما بين حاجبيه لانه محل ظهور الفيض ويعتقد ان الموجود في الوجود
هو الحق وشيخه والغير باثر علي عدميته الحقيقية فاذا كان في غير
الحضور وغيبته ينبغي ان يستحضر صورة الشيخ في مقابلته ويتوجه
اليه بكليته ويعتقد انه في حضوره وصحبته او يتصور نفسه
نفس الشيخ بعينه وصورته ويعتقد ان الحق متجل عليه بجميع
الكمالات محيط به وبكل شيء بالذات وصفاته عن جميع الجهات
فيتوجه الى الحق بكليته ويستغرق بحر الوجود وبصورته وسيرته
فاذا استمر الاستحضار وحضوره مع الحق وشيخه لا شك ان الحق يتجلى
على قلبه من قلب الشيخ بقدر مناسبته به متمثلا بصورة نور بسيط محيط
على جميع الموجودات مجردة عن جميع الكيفيات ويحصل له في ذلك النور المطلق
علي حسب استيلائه وظهوره استغراق واستهلاك بفيضه بالتدريج
الي مقام الفناء والبقاء فما دام النور ظهوره في الازدياد والغلبة

ينبغي

ينبغي ان لا يخطر علي قلبه شيء غير الحق بوحدته الحقيقية ولو نزل على الاستيلاء
وقل ظهوره ان امكن ان يرجع الى صحبة الشيخ وظهوره ليقوي منه نسبته
فليرجع وهو اولي وان لم يمكن لبعده فعليه استحضار الشيخ بصورته وسيرته
كما ذكرنا والتوجه بكليته ليقوي نسبته فاذا وقع التكرار في الامر
مرة بعد اخرى تحصل له بالتدريج في كل مرة ملكة في الحال وترفع
له من كل ملكة درجة في الكمال الى ان يتجلي عليه الحق بجميع كمالاته
مجملا ومفصلا حتى تجلي الذات فاذا تجلي عليه الحق بذاته ينقطع عن
الشيخ تعلقه لمحوهما فيه وترفع عنه الحضور والاستحضار فهنالك
ينبغي ان لا يتوجه الى الشيخ وغيره لحظة وينمحي في الحق بكليته ليبقى با
لحق بوحدته الحقيقية فاذا بقي بالحق بعد فنائه يتصف بصفات كماله
ويتصرف في الملك والملكوت بجماله وجلاله فله المظهرية الكبرى و
خلافة العظمى والله ولي التوفيق والهداية ثم اعلم ان لهذه الطائفة
العلية كلمات شريفة ولطائف منيفة منها سفر در وطن هي عبارة
عن السير الانفسي الذي يقال له الجذب وابتداء شروع هذه الطائفة
ومعاملتهم من هذا السير الذي يقال له السلوك ينقطع في ضمنه وفي
غير هذه الطريقة العلية يشرعون من السير الافاقي وينتهون الى السير
الانفسي والشروع من السير الانفسي مخصوص بهذه الطريقة العلية وهذا

اندراج النهاية في البداية فمن هنا علم انه نهاية سلاسل الاحرار بداية هذه
الطريقة الغالية على سائر الطرق منها خلوت در انجمن هي عبارة عن
للسالك حضور مع الله تعالى في الملاء بحيث انه لا يلحق له فتور في حضور
مع الله تعالى مع ان الملاء محل التفرقة ومانع من شغله به تعالى ومن
لمشاهدته اياه نظر بر قدم هي عبارة عن ان يكون نظر السالك في وقت
مشيه علي قدميه لئلا يتوسوس قلبه بسبب رؤيته المحسوسات وليكون
له حضور الذي يكون منبع الفيوض والبركات ومطلع انوار التجليات
لان القلب تابع للنظر واذا افترق النظر افترق القلب واذا اجتمع النظر
اجتمع القلب وبهذا يرفع تفرقة الافاق الذي يكون مظهر موانعات الظاهر
ومحل عدم الحضور منها هوش در دم هي عبارة من ان يكون السالك واقفا
علي تنفس نفوسه بوقوف التام بحيث لا يتنفس مع الغفلة اصلا فلا بد
من ان يكون السالك مشغولا بالله تعالى في جميع احواله واوقاته بدوام
الذكر والفكر ولا يفرغ من ربه تعالى ساعة قط وبهذا يندفع تفرقة الانفس
التي تكون منشأ الخواطر واذا كان كذلك يفرغ عن الغير ويتصف بصفة
دوام حضور تعالى منها ياد كرد هي عبارة من ان يشتغل السالك بذكره
الذي علمه ولقنه شيخه ويتكرر بهذا الذكر بالتكلف حتى تحصل له مرتبة
الحضور مع الله تعالى فارغا عما سواه شاهدا لمولاه منها ياد داشت

هي عبارة

هي عبارة عن ملكة الذكر بعد حصول هذه المرتبة بحيث لا ينتفي بنفيسه
اياه ويكون على هذه الحالة في جميع الاوقات والحالات منها باز كشت
هي عبارة ان يقول بقلبه بعد ذكر النفي والاثبات الهي انت مقصودي
ورضاك مطلوبي يعني ان ذكره خالصا لمولاه وفارغا عما سوا
وان لم يكن كذلك فليرجع الي شيخه ليحصل ببركته الاخلاص منها نگاه
داشت هي عبارة من ان يجتهد اجتهادا قويا بحيث لا يخطر بباله شيء من
من الخواطر وقت تكرار كلمة الشريفة قط ولا بد للسالك من هذه المجاهدة
ليحصل بها المشاهدة ومن الاداب اتباع الرسول صلى الله عليه وسلم في جميع
ماجاء به من عند الله سبحانه وتعالى والمداومة على الشهود والحضور
مع الله تعالى غير مزاحمة الشهود بوجود الغير بحيث لا يغفل عن المشهود
وشهوده طرفة العين ولا يتعلق قلبه لمحة الى الغير الحق واخذ هذه
النسبة الشريفة عن الكامل المكمل الذي اخذ هذه الطريقة العلية
ينبغي ان يكون هو ايضا عن كامل مكمل اخر مرتفعا الي حضرة النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم وبعد اخذ هذه الطريقة العلية ينبغي ان يكون على التوبة
النصوح عن الكبائر والصغائر والاجتناب عن المحرمات والشبهات خصوصا
في الطعام والشراب واللباس كما قيل العبادة عشرة اجزاء تسعة منها طلب
الحلال وواحد منها سائر العبادات وكون الظاهر والباطن في جميع الحركات

والسكنات موافقاً للكتاب والسنة والصحبة مع الشيخ ومن
وافقه في السنة والطريقة من الصالحين الذين فنوا في الحق وبه
يبقون بشرط ان يجلسون مع مجتمعين صافين علي هيئة جلوس
في الصلوة او محلقين بعضهم متصلاً ببعضهم ولا يتحرك من احدهم
في جلوسه عضو يكونون كان على رؤسهم الطير لو تحرك منهم عضو
يطير ويكونون كلهم فانين في الحق ويعتقد كل واحد ان الجماعة
كلهم واصلون الى الحق الا هو فيتوصل بهم الى الله تعالي لان يصله
ايضاً اليه وبشرط ان لا يكونوا لهم بظاهرهم او بباطنهم شغل في
الصحبة من الذكر والتلاوة والتسبيح وغير ذلك من الاوراد فينبغي
ان يكون مشتغلاً بامر الشيخ ومنقطعاً فيها بشهود الحق عن جميع
الاشتغال وبشرط ان لا يناموا في الصحبة ولا ينعسون لان الصحبة
موضع للشهود وان الكل دفع النعاس والنوم رفعه النايم والناعس
لان ذلك يتأثر في الجميع ويمنعهم الفيض والحضور وان لم يمكن يقوم
بنفسه عن الصحبة وعلو الهمة بحيث لو عرضت عليه احوال جميع
الاولياء ومقاماتهم ويتشرف بجميع المكاشفات ما يلتفت اليه
طرفة عين فيمتنع بشهودها عن شهوده لان الله تعالى يحب معالي
الهمم وعدم كون الاغراض النفسانية والدنيوية والاخروية في الصحبة

كتمني

كتمني الذوق والحال والكرامات وعن الحق وغيرها من المشتبهات
لقوله عليه السلام الدنيا حرام على اهل الآخرة والآخرة حرام علي اهل
الدنيا وهما حرامان على اهل الله تعالى ومحاسبة الاوقات مرة
قبل الصبح ومرة بعد العصر لقوله عليه السلام حاسبوا قبل ان تحاسبوا
فينبغي ان يحاسب في نفسه ما فعل في هذه اليوم والليل من الخير
والشر جميعاً فما وجد من الخير عنده فليحمد الله تعالى ليزيد رشده
وتوفيقه كما قال الله تعالى ما اصابك من حسنة فمن الله وما اصابك
من سيئة فمن نفسك فليستغفر الله مائة مرة قبل الصبح وسبعين
مرة بعد العصر لقوله تعالى والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم
ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم الآية والمواظبة على الوضوء لقوله
عليه السلام لا يواظب على الوضوء الا المؤمن والصلوة مسك الوضوء
بعده لقوله عليه السلام ما من مسلم يتوضأ فيحسن الوضوء ثم يقوم
فيصلي ركعتين مقبلاً عليها بقلبه ووجهه الا وجبت له الجنة
وصلوة الاشراق وهي ركعتان يقرأ في كل ركعة فاتحة الكتاب
وسورة خمس مرات لقوله عليه السلام من صلى الفجر بجماعة وقعد
بذكر الله تعالى حتى طلع الشمس ثم صلى ركعتين كانت كاجر حجة وعمرة
وفي رواية تامة وصلوة الاستخارة بعد صلوة ركعتين الاشراق

طالباً خيريه احواله في هذا اليوم وستة ركعات بعد المغرب شفعاً
شفعاً وصلوة الضحي اثني عشر ركعة وفي رواية وثمانية ركعات
وفي رواية واربع ركعات وفي رواية وركعتين وصلوة التهجد
اثني عشر ركعة شفعاً شفعاً في ثلث الاخير من الليل لقوله تعالى فتهجد
به نافلة لك عسي ان يبعثك ربك مقاماً محموداً ويقرأ فيه سورة
طه ويس وقيل يقراء في كل ركعة سورة الاخلاص ثلث مرات
لو تيسر والا فليقراء ما تيسر من القرآن وينبغي ان يقراء بعد كل
شفع من التهجد هذه الصلوات الخمس اللهم صلّ علي سيدنا محمد
وعلي آل سيدنا محمد بعدد من صلي عليه وصلّ علي سيدنا محمد
بعدد من لم يصلّ عليه وصلّ علي سيدنا محمد وعلي آل سيدنا
محمد كما امرتنا بالصلوة عليه وصلّ علي سيدنا محمد وعلي آل
سيدنا محمد كما تحب وترضي ان يصلي عليه وصلّ علي سيدنا
محمد وعلي آل سيدنا محمد كما ينبغي الصلوة عليه من الازل الي الابد
برحمتك وكرمك يا ارحم الراحمين تمت الرسالة الشريفة التي الفها
قطب العارفين الشيخ محمد امين توقادي عليه رحمة الباري
وصلي الله علي محمد وآله وصحبه اجمعين والتابعين وتبع التابعين
باحسان الي يوم الدين والحمد لله رب العالمين تمت الكتاب
بعون الوهاب

١١٩٩ در ٢ ١١٩٩ / ٢٥ ع عن يد ابراهيم غفرله

1/14

اما احكام طريقت نقشبندي شش است معرفت سخاوت ويقين
وصدق وتوكل وتفكر واركان طريقت نيز شش است علم
وحلم وصبر ورضا وشكر واخلاص وواجبات طريقت نيز شش است
اسناد وترك دنيا وذكر وترك هوا وخوف وشوق تمت
اي وهاب بيعوض وفياض بيغرض اين نويسند بندة بيكس تست
وبر از كرم خويش بدين صفتها موصوف كردان آمين وكي
مجيب دعوت مضطرين تمت قاعدة نقشبندان كار ذكر قلب اسم
جلالي قلبيله بر نفسده بر ده يكرمي اوجه وارنجة ذكر روح
كلمة توحيد چار ضرب اوزره ذكر ده چار ضربك طريقي نفس حبس
اولنوب لا ديدكده باشي يوقارو ياقا الدروب كندويي عدم ملاحظه
ايده اله ديدكده يمين طرفنه اشارت ايدوب ماسوايي بالكلية
نفي ايده الا الله لفظي قلبنه ضرب ايده بو كه ذكر روح درلر ذكر الله
ايكي اسم ايله اولور نفس دخولنده اسم هو خروجنده اسم جلال
تفكر اولنه ذكر قلبده قلب متفطن اولور وذكر روحده
جميع اعضا متفطن اولور وذكر سرده سالك بر حالت ظهور ايدركه
ذاكر حق جل وعز اولمش اولور بو ملاحظه كلدقده خلافت ظهور
ايدر والسلام صدق ما نطق شيخي صورت ذكر چار ضرب
بيت سالكا داني كه شرط راه چيست دايما

آله
سر
الا
الله
يمين
دل
نافي

دائما با نفس خود بر دل بجزب • فوت خود از خود دل کرده مدام
ترک کرده لقمهٔ شیرین و چرب • معدهٔ خالی و بیداری شب •
خلوت تاریک و ذکر چار ضرب • م بسم الله الرحمن الرحیم لا اله الا الله

حلیم الکریم سبحان الله رب العرش العظیم الحمد لله رب العالمین بو دعائی راسده قانیله صداع ایچون یازوب کوتره و راسده وسطنه وضع ایلیه دفع اوله لکن اذنه محتاجدر اذین ورلدی

سپاس فراوان و حمد کثیر • خدایه که اولدر لطیف خبیر •
صلوة و سلام و درود فزون • رسوله که اولدر بنی رهنمون
دخی آل و اصحابنه اولسون مدام • درود فراوان صلوة سلام
پس اندن عرب زادهٔ نامراد • قلیل البضاعة حزین الفؤاد
امام اعظم اولدی آکا مقتدا • که اولدر جمیع امتنه پیشوا •
ولی علم باطنده اولور اوبند • افندیسی پیری شه نقشبند
او شاهک طریقی ابوبکر صدیق • اولور شه انبیایه رفیق
بولار ایله حشر ایت هدایا بنی • که یا قایهٔ نار جحیمک بتنی •
شه نقشبندک طریقک بیان • مرادم در ایتمک بکا ویر زبان
بنای طریقتده اون بر کلام • اساس حقیقت بودر والسلام
بری هوش در دم نظر بر قدم • اوچنجی سفر در وطنده دوم

بری

15

بری خلوت اما که در انجمن • عمل قیل صقین اوله صاحب محن
بری یاد کرد و بری باز کشت • نکه داشت بر سی بری یاد داشت
وقوف زمان و وقوف عدد • وقوف دل ایله بولور بولری حد
اگر سر بلند اولمق ایسه مراد • بولار ایله بولسون درونک کشاد
بو منزلده هادی دکل قال و قیل • کرکدر طریقتده البت دلیل
سکا لازم اولدی بو کز رهنما • بو اون بر کلام تا که حالک اوله
نه در هوش در دم صباح و غلس • حضور مع الله در اول هر نفس •
براکنده اولما تاکیم نظر • نظر بر قدمله عمل ایتدیلر •
صفات ذمیمه دن ایله گذر • سفر در وطن قیل که کیدر کدر •
بولار کثرت ایچره ایدر وحدتی • که امر عظیم بلدیلر صحبتی •
ایدم یاد کردی سکا بن بیان • ذکر ده کوکلله بر اولسون زبان
ذکر دن مرامک اولورسه خدا • اکه باز کشت در همه اولیا
ذکر ده کوکل غیره کتمزسه کر • نکه داشت دیرلر بوکا ای پسر •
نکه داشت سنده بولورسه رسوخ • طریقتده یاد داشت دیرلر اکا شیوخ •
وقوف زمانی بودر کیم مرید • اوله عذر و شکرنده دایم شدید •

دلا معتبر در ذکرده عدد ، وقوف عدد اعتباره سند
وقوف قلبي بيلكه سالك مدام ، درونه توجه ايده والسلام
هزاران سپاس هزاران ثنا ، خداي كريمه سزادر سزا
كه بو نظمي پاكي ايدوب در عطا ، اوقنه روادر صباح و مسا
اوقندقجه نظمم بنم عاليا ، مرادمدر انجق بنم بر دعا
خدايا دوكوده ايچره قيل بر مراد ، بني هر كيم ايتسه دعا ايله ياد

تمت الفصيلة النقشبندية

هذا در مدح ذکر

اولدي ذات و صفاته حقه كواه ، خير لا اله الا الله
نفي و اثباتدن ايدر اكاه ، رهبر لا اله الا الله
محرم راز آدم و حوا ، مواجهٔ درسه علم الاسماء
اولدي اوستاد صورت و معنا ، اثر لا اله الا الله
چرخ فطرتده قطب عالمدر ، ارض همتده شيخ اكرمدر
مالك سر اسم اعظمدر ، مظهر لا اله الا الله
دل موسي يه اولدي طورلق ، دم عيسيٰ ايلدي احيا
اولدي منظور صاحب اسرا ، نظر لا اله الا الله

باب

باب فيض رضايه عزتدر ، خدمت دركهي سعادتدر
پادشاي لواي نصرتدر ، سرور لا اله الا الله
زمرهٔ اصفيايه پشت و پناه ، حصن ذكر لا اله سواه
اولدي سر جيش باركاه اله ، لشكر لا اله الا الله

هذا الهي در مدح رسول عم

وجو مظهر تام حدادر يا رسول الله ، كلامك درد عصيانه دوادر يا رسول الله
غريب بيكسم باب عنايت اختصاصنده ، فقير عفو غفرانك عطادر يا رسول الله
عبيد رو سيه آلوده مجركاب عصيانم ، بنم بو آيتدكم جرم خطادر يا رسول الله
جميع انبيا و مرسلين سن سين مدح خواهي ، شفاعت قيل افندم دردمند سنك صديق
قبولكده سائلك كنز كدادر يا رسول الله ، دهانك درج اكبر حقيقت يا رسول الله
لبك قفل طلسم كنج وحدت يا رسول الله ، صفات و ذات اسمادن تجلي ظهوركده
مظهردن كورنين مظهرين يا رسول الله ، كتاب نه فلك فهرست اوصاف كمالكده
جمال مجمع آيات حكمت يا رسول الله ، وجودك علت غائيه تخت هو تيدر
سنكدر علت معلول و علت يا رسول الله ، رجاي عفو ايله جرئت ايدوب دركاهكه كلمشلر
عصات امته ايله شفقت يا رسول الله ، اميدي رؤيت نور جمالكي مثالكدر

رضاي قبل سزاوار عنايت يا رسول الله

تم

شیخ مرحومك كلام دركتاشی در معلوم اوله

اودلكم شوقله بال و پر آجدی یا رسول الله
مرا طی برق حابی كجدی یا رسول الله

نجه منصور كلدی دهره اما عاشق منصوری
انا الحق جرعه سین جكلی یا رسول الله

انتقال ایوب فقیرك تاریخ

یاپدی دو لكن زاده بالا خانه واسنه اه

نبی بر عارف بالله واصل ایله یا ربی
طریقت عالمنده پیر كامل ایله یا ربی

جهالت رسمنی محو ایلیوب لوح وضو اطرده
حقیقت باینك علیله عامل ایله یا ربی

ندر بو ماسوانك نو بنو بیهوده افكاری
كرملر قیل صفای قلبه نائل ایله یا ربی

دكی آگاه ایدوب افعال اسرار صفاتكده
لسانم وحدت ذاتكده قائل ایله یا ربی

فنا فی اللهی سیران ایتمكه میل ایتدی دلم نی
كلستان بقا بالله مائل ایله یا ربی

رضایه قابلیت ویر حق آدم و خاتم
رموز علم الاسمایه قابل ایله یا ربی

در مقام اوج

لذت نعت شریفك قوت جاندر بكا
بر توی اوصافك حسنك نور ایماندر بكا

شعلهٔ نور ضیالك یا انیس العاشقین
كیجه لر تا صبحدك شمع فروزاندر بكا

كلشن عالم شهانا خار الدر سنسز
روضهٔ كویك ریاض باغ رضواندر بكا

غربت آباد فنا ده یار و همدم ایستمم
اشتیاقك نكبهٔ كاه دلده مهماندر بكا

شرع پاكك در دلیل قاطعه كرهلره
مقتضای سنتك هر ایشده برهاندر بكا

یا رسول الله رضایم طالب دیداریكم
بر نگاه مرحمت بیك درلو احساندر بكا

شه خلوت سرای لی مع اللهی محمد در
حریم قاب قوسینك شهنشاهی محمد در

لعمرك تاجی كیمش اوتورمش تخت لولاكه
حقیقت برجنك ماه فلكی هی محمد در

جمال اللهه كلزشان ای مرآت تجلیدر
جناب حضرت حقك نظركاهی محمد در

كل ای دل كز مه صحرای بیابان تعلقده
طریقت اهلنك همراهی محمد در

در والاجنا ملتجا ای اهل عصیاندر
كروه دردمندانك مدد خواهی محمد در

محقق بیك افكنده سی سلطان دیشاندر
رضایا اون سكز بیك عالمك شاهی محمد در

دردلها — محیی

درد اهلی لباس كیین كلسون
زهری شكر كبی نوش قیله ییه كلسون

اول كوكلری صائم هم كیجه لری قائم
صبر آتشنه دائم یانه كلسون

الدنمه صقین محیی دنیانك هر حالنه
انوار لغنی بوكون یوق لغنی یانه كلسون

عسه ٤

18

کفته

کوردکی هر آدمی موسی قیاس ایتمه — کیم بیلور فرعون اوله صکره ملامت کوستر

همیشه نافذ اولور سرنوشت حکم قضا — دیمه که طالب اولان سعید قمور المر

نهاده قیل سرتسلیمی لوح تقدیره — مقدرات الهی کلور ظهوره ایلچی

تم

Süleymaniye Kütüphanesi
Kısmı: Hacı Mahmud
Yeni Kayıt No: 3004
Eski Kayıt No.